# E:\Users\hvillalobosb\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Outlook\CCF503HL\Trsnformación.jpgGuía de trabajo autónomo (plantilla)

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

|  |
| --- |
| Centro Educativo:  Educador/a:  Nivel: Décimo año  Asignatura: Educación Musical |

****

1. **Me preparo para hacer la guía**

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

|  |  |
| --- | --- |
| Materiales o recursos que voy a necesitar | * Materiales generales como cuaderno de educación musical, lápiz, lapicero, hojas, pinturas, lápices de color, papel periódico, goma, tijeras, revistas, etc. * Dispositivo móvil (celular, computadora o tablet) e internet, si se dispone del recurso. |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | Ubico un lugar donde pueda estar cómodo y que me permita realizar el trabajo.  Recuerdo lavarme bien las manos antes de iniciar el trabajo. |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | *40 minutos* |

******

1. **Voy a recordar lo aprendido y/ o aprender.**

|  |  |
| --- | --- |
| Indicaciones | *Antes de iniciar con la actividad:*   * Puedo imprimir esta guía, resolverla en la computadora o en mi cuaderno de educación musical*.* * *Leo de forma completa la guía de trabajo autónomo que se me presenta, siguiendo las indicaciones que se me solicitan* |
| Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento. | * Recuerdo alguna canción tradicional costarricense que haya escuchado en el colegio o en mi casa. * Anoto en mi cuaderno de educación musical, el nombre de la canción que recuerdo y respondo las siguientes preguntas:  |  |  | | --- | --- | | Nombre del Lugar: | | | Pregunta | **Respuesta** | | ¿De qué trata la letra de la canción? |  | | ¿Qué características musicales (ritmo, instrumentos escuchados, etc), puedo identificar en la canción? |  |   **Música Tradicional**  Todas las prácticas y producciones musicales de un país o región cultural, que se han mantenido con el paso del tiempo, aquellas que un pueblo identifica como su herencia cultural. |

****

1. **Pongo en práctica lo aprendido**

|  |  |
| --- | --- |
| Indicaciones | * Leo las indicaciones que se me presentan en esta guía de trabajo autónomo. * Subrayo las palabras que no conozco y las busco en el diccionario. * Me devuelvo a leer las indicaciones en caso de no comprender alguna consigna. * Desarrollo las actividades que se me plantean a continuación:   Elijo una canción tradicional costarricense que recuerde o haya escuchado en el colegio, la casa, la televisión o la radio. Si no recuerdo alguna, puedo elegir una de las siguientes:   * La Guaria Morada: <https://www.youtube.com/watch?v=UjETiw70Yuw> * Pasión: <https://www.youtube.com/watch?v=I5htwLR4mdA> * Pampa: https://www.youtube.com/watch?v=lxvI-9-mwww&list=RDlxvI-9-mwww&start\_radio=1&t=99 * Caballito Nicoyano: <https://www.youtube.com/watch?v=z3L4VrQKSjU>   Escucho la canción elegida, utilizando un video o algún otro medio que tenga a mi alcance (audio, con un familiar que conozca la canción, otros).  Identifico algunas características de la canción elegida, como por ejemplo: cómo se llama el ritmo específico, qué instrumentos escucho, a cuál provincia pertenece, de qué me habla la letra de la canción, que valores encuentro en la letra de la canción etc.  Detallo mediante una **ficha informativa** las características que identifiqué en la actividad anterior, utilizando palabras, frases, dibujos, recortes de revista o periódicos, imágenes, otros que enriquezcan el trabajo. Puedo consultar en fuentes de internet, libros o a familiares. Realizo dicho trabajo en el cuaderno.  **Fichas Informativas**  Las fichas informativas son aquellas que nos permiten registrar de manera ordenada información sobre un tema determinado.  Fuente: <https://www.ejemplode.com/11-escritos/1638-ejemplo_de_como_realizar_una_ficha_informativa.html#ixzz6HGSo4G26>  Comparto la canción con mi familia, utilizando la grabación desde un celular, equipo de sonido u otro medio que esté a mi alcance para que las escuchemos todos juntos.  Converso con mis familiares sobre las características que plasmé en la ficha informativa y comentamos acerca de los valores que identificamos en la letra de la canción después de escucharla y anoto en mi cuaderno, los comentarios realizados. |
| Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse | *Con el fin de reflexionar:*   * Leí todas las indicaciones y las comprendí, en caso de que no, puedo volver a leerlas.. * ¿Tuve dificultad con alguna de las actividades planteadas? * ¿Cuáles características pude conocer referente a música tradicional costarricense? * ¿*Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora*? * ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo? * ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?  |  |  | | --- | --- | | **Portafolio de Evidencias** | Puede registrar el aprendizaje adquirido el día de hoy en su portafolio de evidencias, que como estudiante debe construir. El mismo puede elaborarlo de manera digital o física.  En este portafolio, tendrá que registrarar, al menos una vez a la semana, los aprendizajes adquiridos de las asignaturas que usted decida, así como también, su vivencia y sentimientos en torno a su familia, sus docentes, compañeros y compañeras, cambios y experiencias más significativas, en el marco del trabajo autónomo como estrategia durante la pandemia COVID -19. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender** | |
| Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.  Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas | |
| ¿Leí las indicaciones con detenimiento? |  |
| ¿Subrayé las palabras que no conocía? |  |
| ¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía? |  |
| ¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer? |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender** | |
| Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.  Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas | |
| ¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado? |  |
| ¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado? |  |
| ¿Elegí una canción tradicional costarricense? |  |
| ¿Identifiqué las características propias de la canción tradicional costarricense seleccionada? |  |
| ¿Elaboré una ficha informativa con las características identificadas en la canción tradicional costarricense? |  |
| ¿Conversé con mis familiares sobre los valores identificados en la letra de la canción? |  |
| ¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé? |  |
| Explico ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo?  ¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo? | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Autoevaluación de mi desempeño** | |
| Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.  Reviso el aprendizaje de hoy: Identifica características de los ejemplos de música tradicional costarricense escuchados.  Marca una X encima del símbolo, según el trabajo logrado el día de hoy. Solamente puede ubicar su trabajo en uno de los cuadros. | |
| ¿ Mencioné las características del ejemplo de música tradicional costarricense escuchados? |  |
| ¿ Brindé generalidades acerca de las características de los ejemplos de música tradicional escuchados? |  |
| ¿ Indiqué de manera específica las características de los ejemplos de música tradicional escuchados? |  |
| Una vez realizadas las actividades, ¿cuál(es) aprendizajes obtuve con la guía de trabajo autónomo? | |

Elaborado por: Montserrat Parés Zamora, Asesora Nacional de Educación Musical.

Validado por: Arleen Morera Rodríguez, Asesora Regional de Educación Musical, DRE Occidente.

**Guaria Morada  
  
Letra y Música de Roberto Gutiérrez y Carlos López**

Sobre la tapia entejada  
sus pétalos suaves agita  
la linda GUARIA MORADA  
flor de esta tierra bendita.  
  
Se encuentra como un lucero  
colgadita en la enremada  
cuando en lo oscuro el jilguero  
va enredando su tonada.  
  
Por la orilla de los ríos  
adornando las quebradas  
donde los montes son fríos  
y están las aguas heladas.  
  
Florecita lindo paje,  
florecita nazarena  
el luto de tu ropaje,  
es el mismo de mi pena.  
  
El jazmín siempre blanquea  
y sangran las amapolas,  
sólo en Febrero tumbea  
el amor de tus corolas.  
  
Florecita veranera  
de la pampa y de la loma,  
como tú soy primavera,  
como tú no tengo aroma.  
  
Sobre la tapia entejada,  
en la roca y el raudal  
luce la GUARIA MORADA,  
la linda flor nacional.  
  
Ella es emblema y es gala  
que embellece y glorifica,  
como un celaje hecho ala  
que protege a Costa Rica.

**Pasión  
  
Letra: Roberto Arce  
Música: Pasión Acevedo**

Yo te llevo en el pecho  
como una perlita gata  
que adoraron los indios  
al nacer la luz del alba.  
  
Te encontraron cantando  
en una rústica cabaña,  
pues tu padre fue un viejo  
trovador de la montaña.  
  
Zumba, que zumba marimba  
en mi corazón,  
aunque se rompan las teclas  
que son del fino coyol. (BIS)  
  
Cuando estabas chiquilla  
y juguetona allá en el rancho,  
te mimaban los indios  
que te querían tanto, tanto.  
  
Tus canciones nacieron  
en las jícaras del campo,  
y hoy vagan alegres  
en el orbe sacrosanto.  
  
Zumba, que zumba marimba  
en mi corazón,  
aunque se rompan las teclas  
que son del fino coyol. (BIS)  
  
Yo te llevo en el alma  
virgencita soñadora.  
Te abandonó tu padre  
cual si fueses pecadora.  
  
Te dejó sin bautizo  
traicionando tu ilusión,  
y por eso te han dado  
el dulce nombre de PASION.  
  
Zumba, que zumba marimba  
en mi corazón,  
aunque se rompan las teclas  
que son del fino coyol. (BIS)

**Pampa**

**Letra: Aníbal Reni**

**Música: Jesús Bonilla**

Sale el sol por la linda llanura

bajo el cielo de limpio cristal;

luce el bello amatista del roble

y el malinche del rojo coral.

¿Qué bonita se ve la colina?

más parece una perla del mar

que engarzada en la pampa bravía

una joya viniera a formar.

Pampa, pampa te vio el sabanero

y ya nunca te puede olvidar;

en su potro se escapa ligero

tras el fiero novillo puntual.

Luego viene la tarde divina

y el contorno se mira sangrar;

hay marimbas que treman lejanas

y la pampa se vuelve inmortal.

**Caballito Nicoyano  
  
Letra y Música de Mario Chacón S.**

Caballito, caballito  
Caballito nicoyano  
que sabes de mis ternuras  
de mis amores hermano;  
con tu relincho pampero  
y tu paso sin igual,  
caballito nicoyano  
sos romance musical.  
  
En noches de luna llena  
cuando estás en el corral  
se te nota entristecido  
y dan ganas de llorar.  
  
Por eso cuando la albarda  
te anuncia que vas a pasear,  
tu relincho es de alegría  
y te pones a bailar.  
  
Caballito nicoyano  
hoy tenemos que pasear  
a la morena más linda  
de esta tierra sin igual,  
de esta tierra nicoyana  
donde todo es fraternal.