# E:\Users\hvillalobosb\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Outlook\CCF503HL\Trsnformación.jpgGuía de trabajo autónomo (plantilla)

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

|  |
| --- |
| Centro Educativo:  Educador/a:  Nivel: Sétimo  Asignatura: Artes Plásticas |

****

1. **Me preparo para hacer la guía**

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

|  |  |
| --- | --- |
| Materiales o recursos que voy a necesitar | Hojas blancas o recicladas, borrador, lápiz de grafito o lápices de color. |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | El lugar debe ser iluminado y ventilado, que tenga espacio para la movilización. |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | 120 minutos |

******

1. **Voy a recordar lo aprendido y/ o aprender.**

|  |  |
| --- | --- |
| Indicaciones | * *Preparo el espacio para el desarrollo de la actividad* * *Quito objetos que me puedan desviar la atención* * *Realizo la actividad* * *Realizo la autoevaluación.* |
| Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento. | *Reviso el siguiente enlace:*  [*https://unayta.es/teoria-del-color/*](https://unayta.es/teoria-del-color/)  [*http://laformacromatica.blogspot.com/2014/01/como-realizar-el-circulo-cromatico.html*](http://laformacromatica.blogspot.com/2014/01/como-realizar-el-circulo-cromatico.html)  [*https://www.youtube.com/watch?v=uUNyq4EW1w8*](https://www.youtube.com/watch?v=uUNyq4EW1w8)  ***Teoría del color, composición, diseño y naturaleza:***  *Observe los documentos destacados en los enlaces provistos. Si tiene dudas sobre la teoría del color consulte al docente. Siendo creativo, utilice la teoría del color para aplicarla a la observación de la naturaleza descubriendo paletas y armonías para integrarlo a diseños y composiciones abstractas. Separar el color, analizarlo en sus dimensiones tonales, de matices e intensidades y realizar ejercicios bidimensionales y tridimensionales de valores tonales y contrastes. Integrar el círculo cromático aplicado a la naturaleza.*  *Observar y estudiar los tipos de composiciones formales e informales y tratar de establecer un vínculo con las relaciones verticales, diagonales que se encuentran en las texturas del reino vegetal: estructura de la corteza de los árboles, estructura de las plantas y el crecimiento y desarrollo de los seres vivos como formas compositivas.*  *Luego se crean paisajes imaginarios a partir de la estructura resultante rellenando con texturas en los espacios vacíos y colores. Se ubican texturas visuales y táctiles mediante el alto relieve o el collage de recortes fotográficos. Se sugiere realizar una exposición virtual de estas creaciones artísticas.* |

****

1. **Pongo en práctica lo aprendido**

|  |  |
| --- | --- |
| Indicaciones | *Una vez realizada la actividad:*   * *Valoro los resultados de la realización de trabajos artísticos.* * *Realizo la autoevaluación* * *Reflexiono sobre los resultados de la actividad* |
| Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse | * *¿Leí las indicaciones de la actividad?* * *¿Me comuniqué con el docente para que me explique términos que no conozco?* * *¿Disfruto de la actividad de expresarme artísticamente?* * *¿Qué resultados obtuve?* * *Me comunico con compañeros para observar sus resultados* * *¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora?* * *¿Qué puedo mejorar de mi trabajo?* * *¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?*   ***Portafolio de evidencias***  *Con el objetivo de registrar la participación y el avance, se elabora un portafolio de evidencias donde consten los aprendizajes adquiridos que considere registrar, así como su vivencia y sentimientos en torno a su familia, sus docentes, compañeros y compañeras, cambios y experiencias más significativas, en el marco del trabajo autónomo.*  *Utilice su creatividad para* ***la elaboración de dicho portafolio,*** *con materiales y recursos que tenga a su disposición. El portafolio puede ser en físico o en digital y puede incluir dibujos, cartas, recortes, memes, canciones, redacciones, entre otros.*  *Se debe registrar, al menos una vez a la semana, lo siguiente:*  *1. Un aprendizaje o habilidad adquirida, a partir de lo realizado en las Guías de trabajo autónomo.*  *2. Llenar las matrices de auto regulación, evaluación y niveles de logro.*  *3. Un sentimiento o aprendizaje respecto de lo que vive el país, su familia o la persona estudiante misma, en el marco de la pandemia COVID – 19.*  *Puede compartir el contenido del portafolio de evidencias con sus compañeros, compañeras y docentes, mientras se mantenga el período de educación a distancia.*  *Este portafolio será retomado, una vez que inicien las clases presenciales, para compartir con sus compañeros, compañeras y docentes lo más significativo de esta experiencia.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender** | |
| Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.  Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas | |
| ¿Leí las indicaciones con detenimiento? |  |
| ¿Revisé el enlace sugerido? |  |
| ¿Desarrollé la actividad tal como fue propuesta? |  |
| ¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer? |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender** | |
| Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.  Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas | |
| ¿Observé mi trabajo para saber si lo realizado responde a lo planteado en la actividad? |  |
| ¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado? |  |
| ¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé? |  |
| Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?  ¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo? | |